

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

Рассмотрено

на заседании МО преподавателей
хореографического отделения
от 29.08.2024 г. Протокол № 1
руководитель МО

Миха - У.Г.Михалева
« 29 » августа 2024г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

Салимова Э.Г.Салимова
« 29 » августа 2024г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

Кондакова Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Ритмика**

для **1** коммерческого класса

на 2024/2025 учебный год

Возраст обучающихся: 7 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Гизатуллина Алия Альбертовна,
преподаватель хореографии
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» разработана на основе Комплексной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024 г., протокол № 1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- Знание основных понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке;
- Знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать и уметь выполнять оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, уметь сочетать движение с дыханием;
- Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопами;
- Навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- умение сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях;
- эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений

Содержание программы

№ п/п	Тема	Теория	Практика
	Вводное занятие	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ и СГ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.	Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков.
1.	Элементы партерной гимнастики	Режимы выполнения силовых упражнений. Увеличение подвижности суставов круговыми движениями и растягиваниями. Комплексы упражнений для различных частей тела.	Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, упражнения на развитие координации движений и чувства ритма. Непрерывное выполнение комплекса из движений с переходом в различные позы соединении с дыханием и расслаблением. Проработка позвоночника и суставов круговыми движениями в различных плоскостях с последующим линейным растягиванием.
2.	Элементы музыкальной грамоты	Изучение понятий «музыкальный размер», «музыкальная фраза», «сильная доля», «ритм», «темп», «затакт», мажор, минор.	Изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой. Изучение движений в ритме марша и бега. Исполнение движений в соответствии с характером музыки. Прохлопывание различных музыкальных размеров и ритмов.
3.	Построения и перестроения	«Линия», «Шахматный порядок», «Диагональ», «круг», «полукруг», 2 круга, колона, «крест». «кучка», «галочка».	Самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций
4.	Танцевальные элементы и комбинации	Позиции ног, рук, выдвигание ноги, шаги, виды бега, полупальцы, полуприседание, «цапля», «ласточка», «разножка», подскоки, галоп, прыжки	Бытовой шаг, шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), I, II прямая позиции ног. I, II позиции рук, подготовительное положение. Полуприседание позициям (деми плие). Поднимание на полупальцы по VI и I позициям (релеве). Прыжки на двух ногах по VI позиции
5.	Музыкально – пространственные композиции	«Фаназирuem под музыку», «Найди пару», «Найти свое место», «Характер музыки»	Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением

6.	Активизация и развитие творческих способностей	«Изобрази лицом и телом», «Скорость», «Уголки»	Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения
7.	Танцевальные постановки.	Современный танец	Концертный номер на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предмете «Ритмика»
8.	Репетиционная работа	Показ педагогом как нужно двигаться на сцене, объяснение правил поведения на сцене и за кулисами.	Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене
	Итоговое занятие		Открытое занятие для родителей

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	2	16:35-17:55	урок	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	ЦО №16 231 каб.	Беседа
2		5	16:35-17:55	урок	2	Основные танцевальные правила. Поклон. Постановка корпуса.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
3		9	16:35-17:55	урок	2	Подход к ритмическому исполнению. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
4		12	16:35-17:55	урок	2	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
5		16	16:35-17:55	урок	2	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
6		19	16:35-17:55	урок	2	Шаг. Понятие о рабочей и опорной ноге.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
7		23	16:35-17:55	урок	2	Общеразвивающие упражнения Прослушивание музыки танца.	ЦО №16 231 каб.	Анализ музыки
8		26	16:35-17:55	урок	2	Комплекс растяжек Виды бега - подскоки.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
9		30	16:35-17:55	урок	2	Разучивание позиций. Рук и ног.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
10	10	3	16:35-17:55	урок	2	Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, прослушивание, прохлопывание. Фантазируем под музыку	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
11		7	16:35-17:55	урок	2	Построение - «Колона» Ритмические и динамические оттенки в танце.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
12		10	16:35-17:55	урок	2	Виды бега - подскоки Ритмические и динамические оттенки в танце.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
13		14	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для стоп и голени Виды шагов (на полупальцах)	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
14		17	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для пресса Построение - «Круг»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
15		21	16:35-	урок	2	Построение - «Диагональ»	ЦО №16	Педагогическое

			17:55			Галоп по диагонали.	231 каб.	наблюдение
16		24	16:35-17:55	контрольный урок	2	Контрольный урок Танцевальный шаг, галоп.	ЦО №16 231 каб.	Творческий просмотр
17	11	7	16:35-17:55	урок	2	Постановочная работа. Фантазируем под музыку	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
18		11	16:35-17:55	игра	2	Отработка танцев. Игра «Скорость»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
19		14	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для пресса Упражнения для мышц спины	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
20		18	16:35-17:55	игра	2	Постановочная работа. Игра «Уголки»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
21		21	16:35-17:55	урок	2	Общеразвивающие упражнения Игра «Фантазируем под музыку»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
22		25	16:35-17:55	урок	2	Комплекс растяжек Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
23		28	16:35-17:55	урок	2	Постановочная работа. Шаг на полупальцах	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
24	12	2	16:35-17:55	урок	2	Отработка танцев. Творческие задания	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
25		5	16:35-17:55	урок	2	Творческие задания Партерная гимнастика	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
26		9	16:35-17:55	игра	2	Постановочная работа. Танцевальный элемент «Марш».	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
27		10	16:35-17:55	зачет	2	Промежуточная аттестация Упражнение «Характер музыки»	ЦО №16 231 каб.	Творческий просмотр
28		12	16:35-17:55	урок	2	Постановочная работа. Игры на внимание	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
29		16	16:35-17:55	урок	2	Комплекс упражнений на полу Отработка танцев	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
30		19	16:35-17:55	урок	2	Общеразвивающие упражнения Построение - «Диагональ»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
31		23	16:35-17:55	урок	2	Партерная гимнастика Построение - два круга	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
32		26	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для пресса Построение - «кучка»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение

33	01	9	16:35-17:55	урок	2	Отработка танцев. Творческие задания	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
34		13	16:35-17:55	урок	2	Комплекс растяжек Прыжки на месте и по точкам зала	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
35		16	16:35-17:55	игра	2	Упражнения для развития плавности и мягкости «Изобрази лицом и телом»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
36		20	16:35-17:55	урок	2	Комбинирование элементов. Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
37		23	16:35-17:55	урок	2	Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, прослушивание, прохлопывание	ЦО №16 231 каб.	Тестирование
38		27	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для верхнего плечевого пояса. Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
39		30	16:35-17:55	урок	2	Танцевальные связки Построение - три круга	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
40	02	3	16:35-17:55	игра	2	Игра «Изобрази лицом и телом» Упражнения на гибкость.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
41		6	16:35-17:55	урок	2	Партерная гимнастика. Игры на внимание	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
42		17	16:35-17:55	урок	2	Общеразвивающие упражнения. Танцевальные построения	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
43		20	16:35-17:55	урок	2	Общеразвивающие упражнения Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
44		24	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для стоп и голени Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
45		27	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость. Прыжки - «поджатые»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
46	03	3	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для пресса Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
47		6	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для стоп и голени Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
48		10	16:35-17:55	игра	2	Прыжки на месте и по точкам зала «Характер музыки»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
49		13	16:35-17:55	урок	2	Понятие «затакт» Постановочная работа.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
50		17	16:35-17:55	урок	2	Координация движений Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение

51		20	16:35-17:55	Контрольный урок	2	Контрольный урок Построение - «галочка» (2 диагонали)	ЦО №16 231 каб.	Творческий просмотр
52	04	3	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для стоп и голени Понятие «затакт»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
53		7	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость. Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
54		10	16:35-17:55	урок	2	Упражнения для пресса Постановочная работа.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
55		14	16:35-17:55	урок	2	Характер музыки Постановочная работа.	ЦО №16 231 каб.	Анализ характера музыки
56		17	16:35-17:55	урок	2	Комбинирование элементов. Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
57		21	16:35-17:55	игра	2	Танцевальный элемент «Марш». «Найти свое место»	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
58		24	16:35-17:55	урок	2	Галоп в повороте по диагонали Отработка танцев	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
59		28	16:35-17:55	урок	2	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
60	05	5	16:35-17:55	урок	2	Общеразвивающие упражнения Отработка танцев.	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
61		12	16:35-17:55	урок	2	Комплекс растяжек Прыжки на месте и по точкам зала	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение
62		15	16:35-17:55	зачет	2	Промежуточная аттестация – зачет Комбинирование элементов.	ЦО №16 231 каб.	Творческий просмотр
63		19	16:35-17:55	урок	2	Отработка танцев. Партерная гимнастика	ЦО №16 231 каб.	Педагогическое наблюдение

Итого 126 часов

Воспитательные мероприятия:

2.09. 2024 – лекция – беседа «Организация учебного процесса»

23.10.2024 – игровая программа «Ура, каникулы»

5.11.2024 – игровая программа «Танцевальный батл»

25.12.2024 – новогоднее мероприятие «Новый год»

22.01.2024 – воспитательное мероприятие «Дружба»

19.02.2024 – мероприятие с концертными номерами «23 февраля»

5.03.2025 – мероприятие «Международный женский день»

2.04.2025 – познавательное мероприятие «Мир танца»

20.05.2025 – познавательно – концертная программа с презентацией «Подводя итоги»